

[🏠](#) > Arts > Arts visuels

Arts visuels

TERRA, le langage naturel de Sylvia Safdie au Musée des beaux-arts

Par Yves Bergeras, Le Droit

11 décembre 2025 à 04h02

🕒 5 minutes



Le Musée des beaux-arts du Canada accueille l'exposition *TERRA*, consacrée à l'artiste canadienne Sylvia Safdie. (Yves Bergeras/Le Droit)

Le Musée des beaux-arts du Canada propose pour les Fêtes deux expositions distinctes... et deux nouveaux itinéraires qui pourraient difficilement être plus opposés: *Regards sur la ville* et *Sylvia Safdie – TERRA*.



4:36 Écouter la version audio

La première est une surprenante balade à travers les grandes villes de la planète, en compagnie d'une centaine de photographes contemporains dont la lentille a cherché à capter les paysages urbains, leurs rythmes ou leur architecture – on en reparlera dans un autre article.

La seconde, très contemplative, est une rétrospective consacrée à Sylvia Safdie, artiste fascinée par la nature et l'infinie variété de ses ressources: roches, sables, coquillages, fruits, écorces, résidus, etc., dont cette globe-trotteuse dit faire «collection».



Survol contemplatif de cinq décennies de création de Sylvia Safdie, *TERRA* est pour le visiteur l'occasion d'établir une connexion avec son monde intérieur, tout en interrogeant son rapport à la nature et au monde. (Yves Bergeras/Le Droit)

La Canadienne se sert de ses trouvailles comme matériaux bruts, parfois même comme pigments, où elle les moule et les reproduit en série – tout en veillant à ce que chaque pièce reste unique et différenciée (en jonglant avec le bronze, le verre, le ciment et l'acier, entre autres).

TERRA réunit 19 œuvres: des installations sculpturales, une poignée de peintures et quelques vidéos «expérimentales» évoquant notre place sur cette terre qui est pour Sylvia Safdie notre «maison commune» et ce monde naturel devenu son «refuge».

 **Démarrez la conversation**



Exprimez-vous.

Laissez un commentaire ci-dessous et faites-nous part de votre opinion.



Soyez le premier à commenter

Si l'artiste creuse la question de la relation entre nature et culture, elle ne cherche nullement à se faire le porte-vois d'un discours politique, pas même environnemental. Organiques ou artificielles, ce sont les formes et les couleurs qui priment, avec elle. Parfois le geste créatif lui-même, dans ce qu'il a de «transformateur».

Car chacun de nos gestes, aussi banals soient-ils, est l'expression d'une intention, d'un état d'esprit: une humeur passagère que le mouvement lui-même transforme, croit Sylvia Safdie. Laissant l'inconscient parler, elle intègre à ses œuvres le geste créatif – quel qu'il soit: ramasser, modeler, aplatir, cercler, placer, organiser etc. – sans trop chercher à l'analyser, un peu à la façon des automatistes.



L'installation *Terre II*, signée Sylvia Safdie, est composée de 500 poignées de terre ramassées aux quatre coins de la planète Terre. (Yves Bergeras/Le Droit)

On est accueilli par *Terre II*, imposante installation constituée de 500 bols de verre transparents parfaitement alignés. Dans chacun des récipients a été déposée un peu de terre colorée. Ces 500 poignées de terre poudreuse ou caillouteuse, dont chaque teinte semble unique, ont été ramassées aux quatre coins du globe. La juxtaposition peut faire penser à un étal débordant d'épices exotiques.

À moins qu'on préfère concentrer notre regard sur la juxtaposition des cercles, la symétrie et la disposition orthogonale? Quelle est donc cette image de monde sans frontières, mais pourtant contenu des bols usinés?

Publicité

À lire maintenant

Vos députés vous invitent au 47e Salon du livre de l'Outaouais

DÉPUTÉ MATHIEU LACOMBE

1er février 2026



Qu'importe, aux yeux de l'artiste, puisque ses œuvres ne véhiculent ni message ni intention, et qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation. Mme Safdie voit dans *Terre II* une image double : «chacun est unique» et «chacun fait partie d'un tout» ; elle semble toutefois beaucoup plus curieuse de savoir ce que l'œuvre nous évoque, que pressée de mettre ses mots dans notre bouche.



L'artiste Sylvia Safdie et la conservatrice adjointe de l'art contemporain du MBAC, Stephanie Burdzy. (Yves Bergeras/Le Droit)

Les cartels cherchent à nous éclairer sur la démarche de l'artiste, pas sur le sens ou la symbolique des œuvres.

L'émotion qui naît de l'observation, un souvenir qui remonte et dont l'écho, peut-être, s'attarde: ici, toute impression ou perception, toute sensation même diffuse suffisent à éclairer le chemin.

Très aéré, l'espace muséal se veut propice à un parcours des plus méditatifs.

On est ainsi invité à se laisser porter par les formes, couleurs et texture ou leur agencement. Lequel n'est pas forcément final, suggère Sylvia Safdie en aparté, alors que l'on scrute ensemble la collection d'objets (des matériaux naturels, "autres modifiés ou sculptés) rangés sur les rayons d'une immense étagère. L'installation a pour nom *Assemblage II*.



Assemblage II, de Sylvia Safdie. (Yves Bergeras/Le Droit)

L'inventaire déposé sur les tablettes semblait parfaitement ordonné; l'artiste indique qu'elle pourrait en modifier la configuration demain si l'envie, l'humeur ou le geste, lui venaient.

Jouer avec sa collection, c'est un peu sa façon de «communier avec la nature», partage l'artiste octogénaire. Plus encore que sa maison, la nature est devenue son «langage» artistique. Ses trouvailles, elle les réagence donc comme un romancier s'amuserait à réorganiser les mots de ses phrases.



Série Tête IV, n°7, œuvre de Sylvia Safdie. (terre, graphite, huile sur Mylar). (Yves Bergeras/Le Droit)



Yves Bergeras, Le Droit

Yves Bergeras passe son adolescence à écrire des poèmes tristes et publier des articles rigolos dans le mensuel qu'il a cofondé, en France. Il s'exile aux États-Unis, bifurque à l'île de La Réunion, découvre les ficelles du métier de journaliste, puis troque les palmiers pour les érables. Il sévit dans la section des arts du Droit depuis 2002.



Pour participer à la conversation, vous devez être connecté.

Assurez-vous que votre nom et prénom sont ajoutés à votre compte afin de pouvoir commenter.

([Modifiez les informations de votre compte ici](#)) Les commentaires anonymes ne sont pas acceptés.

Pour prendre connaissance des règles entourant notre espace de discussion, consultez notre [nétiquette](#).

Commentaires

[S'ABONNER](#)[DÉCONNEXION](#)

YB

Démarrez la conversation, Yves Bergeras

[TOUS LES COMMENTAIRES](#)[LES PLUS RÉCENTS](#) ▾

Démarrez la conversation

CONVERSATIONS ACTIVES



Éric Duhaime présente 10 nouveaux candidats en vue de...

12



Créer un espace sûr pour la jeunesse 2SLGBTQIA+ de...

3